

Boston
P I A N O



The Piano with the *Heart* of a Steinway

スタインウェイの"魂"を受け継ぐピアノ
ボストン パフォーマンス・エディション II





奏でる喜び、創造の力をその手に

レスポンスの良さ、豊かな音色、直感的な弾き心地。

優れた楽器とは、指先の動きから空中に放たれる音のあいだに、妨げられるものが何ひとつ存在しないような状態で、奏者が自らの音楽的世界観をダイレクトに表現できるものでしょう。

ボストンピアノこそ、その演奏を実現するピアノです。スタインウェイ&サンズの設計により、数々の特許技術と長年培われた専門知識を注ぎ込んだボストンシリーズは、グランドピアノからアップライトピアノまで、楽器づくりの世界で唯一無二の存在を確立してきました。

これまで想像し得なかった、優れた演奏体験と価値を、今ここに。





伝統の革新と最先端技術の融合

170年以上にわたり、スタインウェイ&サンズは世界最高峰のピアノ製作に尽力してきました。1853年、ニューヨークで父と息子たちが初めてアメリカ製ピアノを製作し、やがて楽器がもつ芸術的表現の可能性に革新をもたらすことになるとは知る由もありませんでした。今日私たちが当たり前のように享受しているピアノを構成する仕組みの多くは、スタインウェイの革新と特許に由来しています。事実、スタインウェイは170年の歴史の中で140以上の特許を取得しています。

私たちのピアノ設計は、アーティストや音楽界のニーズに応える形で生まれてきました。例えば1930年代、フィラデルフィアのカーティス音楽院にある狭い練習室にフィットしながらも、より豊かな響きと幅広い音色を実現できるピアノの製作を、同校で教鞭を執っていたヨーゼフ・ホフマンがスタインウェイ家に要望しました。その結果生まれたのが、ダイアフラグマティック響板です。また、ホフマンとセルゲイ・ラフマニノフは、より速い連打奏法が可能なアクションを求め、その要望に応えたことが結果としてアクションの特許獲得につながったのです。







ボストンに宿るスタインウェイのDNA

高度な技術と最高の音楽的基準が融合したボストンピアノは、ひとつの挑戦として始まりました。それは、類似する価格帯のピアノにおいて、群を抜いた性能と品質を備えた楽器をつくることでした。

ニューヨークの工場でスタインウェイの技術者によって考案されたボストンピアノは、スタインウェイの設計特許を数多く取り入れています。1986年、当時100年以上の歴史をもつスタインウェイ&サンズは、この新しいタイプのピアノの製作に着手しました。最先端のコンピューターモデリングを駆使し、実証済みの特許技術、コンセプト、材料を、ハイテクなものづくりに適合するよう調整しました。

また、スタインウェイ独自の部品とクラフトマンシップから生まれる高い品質を取り込み、その名にふさわしい一台になるよう細心の注意を払いました。低テンションのスケール設計、スプルス無垢材を使ったテーパー状の響板、総木製のアクションパーツ、独自のコンピューター設計による洋梨型ハンマーのほか、優れた音色を実現するための響棒（リブ）、直支柱、駒（ブリッジ）の配置における技術的改革など、伝統に裏打ちされた技術や素材が、ハイテク生産環境に統合されました。早くも2年のうちに新シリーズの試作品が完成しましたが、それは期待をはるかに超えるものでした。

現在のボストン パフォーマンス・エディションⅡ グランドピアノは、美しい内リムのベニヤ（すべての黒色モデルに採用）、ローズゴールドのプレート、テンションを下げるために再調整された低音弦と高音弦を特徴としています。最高級ピアノにのみ用いられるメイプル材の内リム、スタインウェイが開発し、ドイツで生産されたハンマー（スタインウェイのライラマーク入り）、そして特許取得済みの Octagrip™ ピンブロックも搭載。これらの要素により、ボストン パフォーマンス・エディションⅡ は独自の地位を築いています。ボストンピアノは、より低価格でありながらもスタインウェイのタッチと音色の特徴を再現するよう設計されています。

A Superior Playing Experience

かつてない価格で叶う 卓越した演奏体験







確かな基盤、広がる可能性

コンサートホールで聴衆を魅了したい人も、練習に励む人も、あるいは自宅で音楽の歓びを探究する人も、スタインウェイ設計のボストンピアノなら、真の世界水準の音色とレスポンスを体感することができます。

より優れたレスポンス、豊かな音色、そして弾きやすさを備えたボストンピアノは、あらゆるレベルの奏者から表現力を引き出し、限界を超えて成長させてくれます。上級者はコンサートレベルの音質を存分に堪能でき、経験の浅い方でもこのピアノが生み出すインスピレーションに触れ、音楽的な可能性を大きく広げることができます。

スタインウェイ・プロミス

すべてのボストンピアノには「スタインウェイ・プロミス」が付帯しています。ご購入から10年以内であれば、ボストンピアノをスタインウェイの新品のグランドピアノにお買い替えの際、ディーラー／パートナーでのご購入価格を最大として下取りいたします。





迫力、豊かな響き、そして音色

ボストンピアノの鍵盤に初めて触れるその瞬間、あなたはきっと驚くでしょう。

深く、豊かで、そして見事なまでにバランスが取れた響きが、予想を超えるパワーで部屋を満たし、空気を震わせます。

初心者であっても、耳にすればその違いは明白にわかります。スタインウェイ&サンズの設計を受け継いでいるデュプレックス・スケールにより、その倍音の豊かさは同じ価格帯のピアノの追従を許しません。

さらに、ボストンピアノはほかのピアノよりも弦の張力を低く設計。これにより、テーパー状のより大きな響板を採用でき、音の伸びと歌うような美しい音質を生み出し、ピアノの耐久性も向上します。響棒（リブ）、直支柱、駒（ブリッジ）などの配置をはじめ、適切な技術改良も、ボストンピアノの唯一無二の音色と安定性を支えています。

豊かな響きを生む構造

ボストン・グランドピアノは、革新的な「ワイドテイル」設計に基づいた響板を備えています。

後部の幅に広がりをもたせた設計によって、奥行178cmのボストン・グランドは、他社製の奥行188cm相当のグランドピアノと同じ響板面積を誇ります。指先から生まれる音が、想像以上の広がりをもって、力強く、そして豊かに響き渡るのです。

響きを決める選び抜かれた木材

ピアノの響きの要となるのは、響板です。音色の深みも、ダイナミックレンジも、豊かな音質も、すべてはこの心臓部から生まれます。そのため、ボストンピアノでは一切妥協しません。響板には、最も優れた響きを持つことが長年にわたり証明されてきた、スプルス無垢材を使用。さらに、精密なテーパー状に加工し、響板全体がより自由に振動できるよう設計されています。そして、スタインウェイ&サンズ独自の特許技術と相まって、力強く、そして余韻豊かに響き渡る音を生み出します。





目にも耳にも心地よく

ボストンピアノは、見た目の美しさにもこだわっています。クラシックな黒艶仕上げはもちろん、ウォールナットやマホガニーの半艶仕上げ、艶出仕上げなど、上質な天然木が放つ深みのある色合いと艶やかさは、演奏する喜びを一層高めます。音色とともに、その佇まいもが、手元に置く喜びを感じさせてくれます。

グランドでもアップライトでも、変わらぬ卓越性

グランドピアノを置くスペースがない場合も、ボストン・アップライトピアノは、すべてのスタインウェイ&サンズ設計楽器と同じく、卓越した基準を備えています。ボストン・アップライトも、あなたの音楽表現の可能性を存分に引き出すことができます。

現在のボストンピアノは、独自の地位を築いています。音色の幅広さ、タッチレスポンスの良さ、調律の安定性、そしてコストパフォーマンスの高さから、多くの著名な芸術団体や高等教育機関、公共・私立の学校、ピアノ教師、そして音楽愛好家たちに選ばれています。これほどの音楽的表現力を持つ量産ピアノは、どの価格帯にも他にありません。アップライトピアノは、独自の開口型ケースデザインを採用し、空気の流れをより自由にする事で、演奏と聴衆の体験を飛躍的に向上させています。

スタインウェイの名にふさわしい部品

デュープレックス・スケール

スタインウェイ&サンズの特許の中でも有名なひとつである、1872年のデュープレックス・スケールを採用しており、豊かで力強く、ダイナミックな音色をもたらします。このデュープレックス・スケールとボストン パフォーマンス・エディションⅡの低い弦張力が組み合わさることで、音が長く保持され、歌うような美しい音色を実現すると同時に、ピアノの寿命も延ばします。



響板

楽器の心臓部ともいえる響板。ボストンピアノでは、年輪が1cmあたり3本以上ある、まっすぐで美しいスプルース材のみを厳選して使用しています。1936年の特許取得以来のスタインウェイ&サンズ設計を基にしたボストンピアノの響板は、均一な厚みではなくテーパー形状に仕上げられており、自由な振動を生み出すことで、より豊かな音量と温かみのある音色を生み出します。





アクション

ピアノ演奏そのものに最も重要な構成要素が、アクションです。完璧なアクションこそが、奏者に最大限の表現力を与えます。ボストンのアクションは、スタインウェイ&サンズ独自の設計を基に制作されています。プラスチックは一切使用しない、総木製のアクションにより、速い連打、安定性の向上、優れたレスポンスを実現。奏者はより自由に音楽をコントロールできます。さらに、ロゼット型フレンジ、型押しアルミニウムのアクションレールなどは、アクションの堅牢性、より少ないレギュレーション、より優れた演奏感に貢献しています。



リム

スタインウェイでは、響板を支える最適な素材として、長年ハードロックメープルをグランドピアノの曲線を形成するリムに使用してきました。ボストンピアノの設計者も、北米の森で育った同じメープル材をすべてのボストン・グランドに採用。水平目のメープルをプレスして形を整え、響板と鋳鉄製プレートをしっかり支えるメープル無垢材の内リムを形成しています。さらに、安定性に優れたマホガニーを積層させて外リムを作ることで、ボストンならではの豊かで力強い音色を支える堅固な基盤が完成します。

スタインウェイの名にふさわしい部品

プレート

ピアノのすべての部品は演奏時に振動しますが、唯一プレートだけは別な使命——完全な安定性の保持——に徹している構成要素です。スタインウェイ&サンズが開発した特殊なグレーアイアン材と独自の真空成形技術により、このプレートは数トンに及ぶ弦の張力にも耐えることができます。



ハンマー

ボストン・グランドピアノには、スタインウェイが特別に開発した専用ハンマーが搭載されています。設計・製造は、スタインウェイ・ピアノと同じドイツのレンナー社が担当しており、ボストンのためだけに作られた逸品です。スタインウェイのライラマークが刻まれたこのハンマーは、ドイツのヴァイケルト社が製造する高品質フェルト「Weickert Special felt」とホーンビーム（シデ材）製ハンマーモールディングを採用し、さらにスタインウェイ専用の象徴的な紫色のアンダーフェルトで仕上げられています。この革新的なハンマーデザインはボストンピアノだけのものであり、澄んだ音の投射と幅広い倍音域を実現します。





駒（ブリッジ）

ボストンピアノの響板に配置された駒（ブリッジ）は、スタインウェイ&サンズが1880年に特許を取得したオリジナル設計を基にしています。垂直積層のハードロックメープルにメープル無垢材のキャップを組み合わせることで、響板への音の伝達が最適化されます。その結果、より豊かで力強い音色と、音量の大きさを実現しています。



ワイドテイル設計

すべてのボストン・グランドピアノは、後部の幅に広がりをもたせた「モデルA ワイドテイル」設計を採用しています。スタインウェイ&サンズによるこの設計刷新によって、響板面積はより広くなり、それを納めるケースも大きくなります。奏者に、より大きなピアノを演奏しているかのような感覚を与えます。その結果、演奏者にも聴衆にも、より豊かで力強い音が届けられます。

「ボストンピアノは我々の学校で重要な役割を果たしています。合唱のリハーサルを支えているほか、大学院生がピアノを教える練習室にも導入しています。ボストンピアノは、ブランドが追求してきた改良と卓越性のおかげで、学生たちを見事に育ててくれています。導入したことに、非常に自信を持っています。」

— JEFFREY De CEAN
運営副学部長
南カリフォルニア大学ソーントン音楽学校

「異なる3ブランドの奥行215cmのグランドピアノを、3ヶ所で弾く機会がありました。その中でボストンピアノにはスタインウェイの面影を感じ、豊かで優雅、そして洗練された音色が際立っており、明らかに抜きん出ていました。」

— JANELL BRAKEL
ピアニスト
ミネソタ州ニュー・ヨーク・ミルズ
トリニティ・ルーテル教会

「このピアノを学校に迎えることができ、大変光栄です。フォートワース学区において、私たちの講堂や生徒たちにこれ以上ふさわしい楽器はありませんでした。」

— KATHLEEN REIMER
教師
ダイヤモンド・ヒル=ジャービス高校
(フォートワース独立学区)





学校・大学に選ばれるピアノ

ボストンピアノでは、思いのままに音を操り、静かに、力強く、滑らかに演奏する自由が手に入ります。情熱や表現スタイルに限界はありません。この自由こそが、質の高い音楽教育の強固な基盤となり、新しい学生も経験豊富な奏者も、自身の潜在能力を存分に引き出すことにつながります。

多くの学校や教育機関がその価値を認め、ボストンピアノを活用しています。教室におけるコンサートレベルのデモ演奏から、深夜の練習室、合唱リハーサルまで、あらゆる学びの場で生徒や奏者に恩恵をもたらしています。

ミシガン大学、北京の中央音楽学院、ピーボディ音楽院、上海音楽学院、中国音楽学院、ワシントンD.C.の公立学校、ニューヨーク市教育局など、世界中の著名な教育機関が、学生たちにボストン・グランドピアノおよびアップライトピアノを提供しています。

The Steinway-Designed Boston

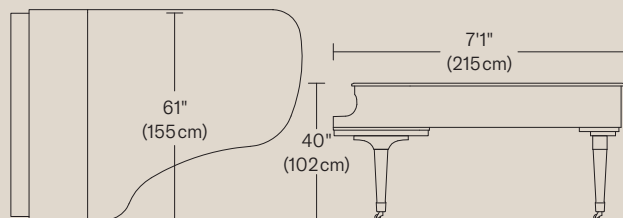
比類なき演奏体験を



GP-215 PE-II

パフォーマンス・エディション

- ・メープル製内リム
- ・米国特許 Octagrip® のピンブロック
- ・テーパー状のスプルス製響板
- ・メイプス製低音弦
- ・総木製アクションパーツ
- ・真鍮製ダブルキャスト
- ・艶出真鍮製金具
- ・スローフォール方式の鍵盤蓋
- ・ソステヌートペダル付き
- ・天屋根と鍵盤蓋が同時に施錠可能な鍵付き
- ・スタインウェイピアノと同一の製造元である
ドイツ・レンナー社製ハンマー
- ・低張力弦スケールによる、より明瞭で深みのある音色と長い余韻
- ・ポメレ・サペリ板を使用した内リム



仕上げ(写真は黒色艶出塗装仕上)



黒色
艶出塗装仕上



仕上げ (写真は黒色艶出塗装仕上)

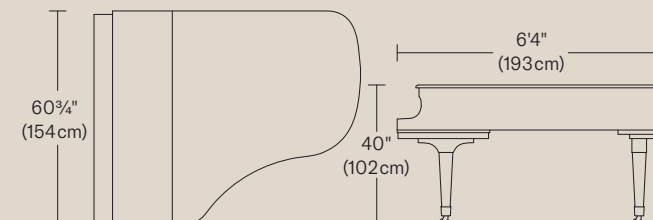


黒色
艶出塗装仕上

GP-193 PE-II

パフォーマンス・エディション

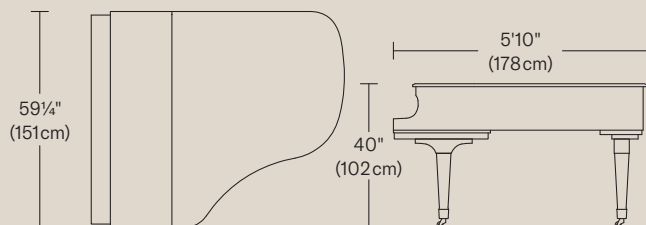
- ・メープル製内リム
- ・米国特許 Octagrip® のピンブロック
- ・テーパ状のスプルス製響板
- ・メイプス製低音弦
- ・総木製アクションパーツ
- ・真鍮製ダブルキャスター
- ・艶出真鍮製金具
- ・スローフォール方式の鍵盤蓋
- ・ソステヌートペダル付き
- ・天屋根と鍵盤蓋が同時に施錠可能な鍵付き
- ・スタインウェイピアノと同一の製造元である
ドイツ・レンナー社製ハンマー
- ・低張力弦スケールによる、より明瞭で深みの
ある音色と長い余韻
- ・ポメレ・サペリ板を使用した内リム



GP-178 PE-II

パフォーマンス・エディション

- ・メープル製内リム
- ・米国特許 Octagrip® のピンブロック
- ・テーパー状のスプルス製響板
- ・メイプス製低音弦
- ・総木製アクションパーツ
- ・真鍮製ダブルキャスター
- ・艶出真鍮製金具
- ・スローフォール方式の鍵盤蓋
- ・ソステヌートペダル付き
- ・天屋根と鍵盤蓋が同時に施錠可能な鍵付き
- ・スタインウェイピアノと同一の製造元である
ドイツ・レンナー社製ハンマー
- ・低張力弦スケールによる、より明瞭で深みの
ある音色と長い余韻
- ・ポメレ・サペリ板を使用した内リム



仕上げ(写真は黒色艶出塗装仕上)



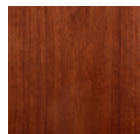
黒色
艶出塗装仕上



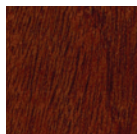
仕上げ(写真はウォールナット艶出塗装仕上)



黒色
艶出塗装仕上



ウォールナット
艶出塗装仕上

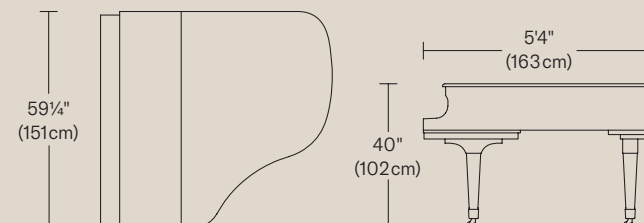


マホガニー
艶出塗装仕上

GP-163 PE-II

パフォーマンス・エディション

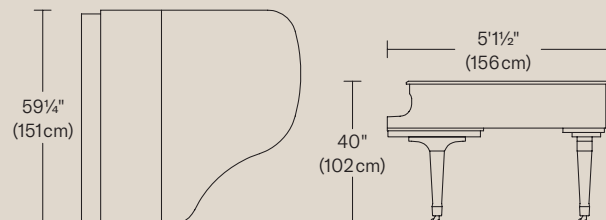
- ・メープル製内リム
- ・米国特許 Octagrip® のピンブロック
- ・テーパー状のスプルス製響板
- ・メイプス製低音弦
- ・総木製アクションパーツ
- ・真鍮製ダブルキャスター
- ・艶出真鍮製金具
- ・スローフォール方式の鍵盤蓋
- ・ソステヌートペダル付き
- ・天屋根と鍵盤蓋が同時に施錠可能な鍵付き
- ・スタインウェイピアノと同一の製造元である
ドイツ・レンナー社製ハンマー
- ・低張力弦スケールによる、より明瞭で深みのある音色と長い余韻
- ・ポメレ・サペリ板を使用した内リム
(黒艶グラランドのみ)



GP-156 PE-II

パフォーマンス・エディション

- ・メープル製内リム
- ・米国特許 Octagrip® のピンブロック
- ・テーパー状のスプルー製響板
- ・メイプス製低音弦
- ・総木製アクションパーツ
- ・真鍮製ダブルキャスター
- ・艶出真鍮製金具
- ・スローフォール方式の鍵盤蓋
- ・ソステヌートペダル付き
- ・天屋根と鍵盤蓋が同時に施錠可能な鍵付き
- ・スタインウェイピアノと同一の製造元であるドイツ・レンナー社製ハンマー
- ・低張力弦スケールによる、より明瞭で深みのある音色と長い余韻
- ・ポメレ・サペリ板を使用した内リム



仕上げ(写真は黒色艶出塗装仕上)



黒色
艶出塗装仕上



仕上げ(写真は黒色艶出塗装仕上)

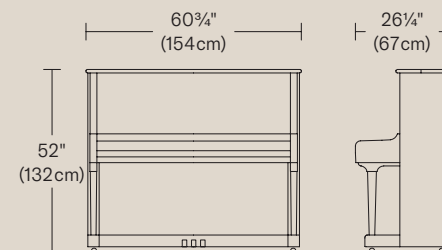


黒色
艶出塗装仕上

UP-132E PE

パフォーマンス・エディション

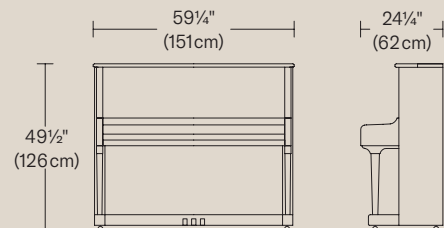
- 米国特許 Octagrip® のピンブロック
- テーパー状のスプルス製響板
- 音の安定性を支える大型段違いバックポスト
- 総木製アクションパーツ
- 消音ペダル付き
- 真鍮製キャスター
- 艶出真鍮製金具
- スローフォール方式の鍵盤蓋
- 開閉可能な前パネル
- 大型譜面台
- スタインウェイピアノと同一の製造元である
ドイツ・レンナー社製ハンマー（2026年より
順次導入）
- 低張力弦スケールによる、より明瞭で深みの
ある音色と長い余韻



UP-126E PE

パフォーマンス・エディション

- ・米国特許 Octagrip® のピンブロック
- ・テーパー状のスプルス製響板
- ・音の安定性を支える大型段違いバックポスト
- ・総木製アクションパーツ
- ・消音ペダル付き
- ・真鍮製キャスター
- ・艶出真鍮製金具
- ・スローフォール方式の鍵盤蓋
- ・開閉可能な前パネル
- ・大型譜面台
- ・スタインウェイピアノと同一の製造元であるドイツ・レンナー社製ハンマー（2026年より順次導入）
- ・低張力弦スケールによる、より明瞭で深みのある音色と長い余韻



仕上げ (写真はマホガニー艶出塗装仕上)



黒色
艶出塗装仕上



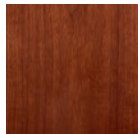
マホガニー
艶出塗装仕上



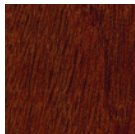
仕上げ (写真はウォールナット艶出塗装仕上)



黒色
艶出塗装仕上



ウォールナット
艶出塗装仕上

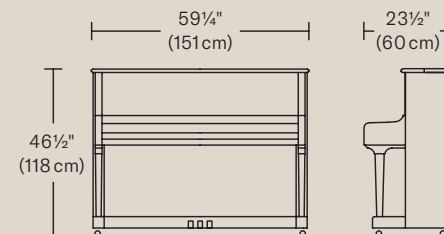


マホガニー
艶出塗装仕上

UP-118E PE

パフォーマンス・エディション

- 米国特許 Octagrip® のピンブロック
- テーパー状のスプルス製響板
- 音の安定性を支える大型段違いバックポスト
- 総木製アクションパーツ
- 消音ペダル付き
- 真鍮製キャスター
- 艶出真鍮製金具
- スローフォール方式の鍵盤蓋
- 開閉可能な前パネル
- 大型譜面台
- スタインウェイピアノと同一の製造元である
ドイツ・レンナー社製ハンマー（2026年より
順次導入）
- 低張力弦スケールによる、より明瞭で深みの
ある音色と長い余韻





STEINWAY, STEINWAY & SONS, AND THE LYRE DESIGN ARE REGISTERED TRADEMARKS OF STEINWAY & SONS.

update Nov. 2025