

ニューヨーク・フィルハーモニック

NEW YORK PHILHARMONIC



ピアノ: **ユジャ・ワン**
Yuja Wang, Piano

ヴァイオリン: **五嶋 龍**
Ryu Goto, Violin

2018年
3/13 (火) 19:00
サントリーホール
Tuesday, March 13, 2018 at 7 p.m. Suntory Hall

新音楽監督
指揮: ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン
Jaap van Zweden, Conductor

2018年
3/14 (水) 19:00
サントリーホール
Wednesday, March 14, 2018 at 7 p.m. Suntory Hall



©Norbet Kniat



©Ayako Yamamoto / UMLLC

ブラームス:
ピアノ協奏曲第1番 二短調 op. 15
Brahms: Piano Concerto No. 1 in D minor op. 15
(ピアノ: ユジャ・ワン) Yuja Wang, Piano

ストラヴィンスキー:
バレエ「春の祭典」
Stravinsky: Ballet "Le sacre du Printemps"



メンデルスゾーン:
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op. 64
Mendelssohn: Violin Concerto in E minor op. 64
(ヴァイオリン: 五嶋 龍) Ryu Goto, Violin

マーラー:
交響曲第5番 嬰八短調
Mahler: Symphony No. 5 in C-sharp minor

S¥30,000 A¥26,000 B¥22,000 C¥16,000 D¥9,000 プラチナ券¥35,000

主催: KAJIMOTO
後援: アメリカ合衆国大使館
協力: ユニバーサル・ミュージック合同会社

欧州の名門育ちがNYPに注ぎ込む豊麗

ヤープ・ヴァン・ズヴェーデンが、ニューヨーク・フィルハーモニックの音楽監督に就任する！2016年1月に行われたこの発表に、彼の名前を予想していた人が、どれだけいたのだろうか？

ズヴェーデンは2011/12年シーズンにマーラーの第1交響曲などを指揮してフィルハーモニック・デビュー、その後も2014年、15年と続いて登場した。これらの演奏はどれも非常に好評で、彼の名を次の音楽監督候補として挙げる報道があったことも事実だ。しかしながら彼は、米国では主に2008年からその任にあるダラス交響楽団の音楽監督として知られており、ニューヨークでの指揮が年1回あるかないかのズヴェーデンのプレゼンスは、どちらかといえば控え目なものだった。

ということで、昨年の11月17日から3日間に渡ったズヴェーデンのフィルハーモニック登場は、昨年1月の発表以来初めての、そして2017年秋に次期音楽監督として就任する(正式就任は2018年秋から)前に彼らの音楽を聴く最後の機会ということで、大きく注目を集めた。

最初に演奏されたワーグナー『ローエングリン』第1幕への前奏曲は、輝かしい演奏ではあったけれど、壮麗というには客席も舞台も緊張しすぎていたと思う。しかしながら委嘱作品のニューヨーク初演に続き、休憩後にチャイコフスキー交響曲第4番が演奏される頃には、メンバーとの信頼感が着実に築かれていることが伺える、ヴァイタリティーあふれる演奏となった。フィナーレの速いテンポでドライブのかかった盛り上がりはある程度予想できたかもしれないが、それよりもスローなセクションで聴かれるサウンドに、これまでとは違ったコクが感じられたのは、筆者だけではなかったと思う。

来年3月の来日では、ニューヨーク・フィルハーモニックのDNAに深く刻まれたマーラーを始め、エキサイティングなレパートリーが取り上げられる。ソリスト、ユジャ・ワンと五嶋龍との共演も面白そう。何よりも、ズヴェーデンと共に新たなステップを踏み出したばかりのフィルハーモニック初のインターナショナル・ツアーとして、地元では聴けないような熱い演奏を聴かせてくれることに期待したい。

小林 伸太郎(音楽ライター/ニューヨーク在住)

ニューヨーク・フィルハーモニック New York Philharmonic



1842年の創立当初からドヴォルザーク「新世界より」などの作品を世界初演し、また数多くの重要曲をアメリカ初演するなど、その時代の新しい音楽に積極的に取り組んできた。この先駆的な伝統は現在にも受け継がれ、近年でもジョン・アダムズやリンドベルイ作品など多くを初演、アメリカのみならず

世界の第一線で文化の中心的役割を担っているオーケストラである。R.シュトラウスやストラヴィンスキーらの作曲家が指揮台に立ち、音楽監督はマゼール、マズア、メータ、ブーレーズ、バーンスタイン、トスカニーニ、マーラー、ギルバートらが務めた。

ユジャ・ワン(ピアノ) Yuja Wang, Piano



1987年北京生まれ。6歳よりピアノを始め、アスペン音楽祭のコンチェルト・コンペティションにおいて15歳で優勝。その後アメリカに移り、カーティス音楽院でゲイリー・グラフマンに師事。今や押しも押されぬスター・ピアニストとして、自由奔放さ、鍛錬に裏付けされた若さ溢れる大胆な想像力、成熟したアーティストらしい精密さを兼ね備えた演奏で高く評価されている。特に完璧なコントロールと輝かしいテクニクは常に注目を集め、また、彼女の音楽性の深さ、新鮮な解釈と優雅さ、カリスマ的なステージ上での存在感が人々を魅了し、世界の巨匠指揮者や超一流オーケストラから引っぱりだこである。

ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン(指揮) Jaap van Zweden, Conductor



19歳でコンサートヘボウ管の史上最年少コンサートマスターとなり、1995年に指揮者に転身。2008年からのダラス響音楽監督としての功績でミュージカル・アメリカ誌のコンダクター・オブ・ザ・イヤーに選出。香港フィルの音楽監督を務め、2018/19年シーズンからニューヨーク・フィルの音楽監督に就任する。客演も多く、フィラデルフィア響、ボストン響、ロンドン響、ウィーン・フィル、ベルリン・フィル、パリ管などを指揮。レコーディングにも力を入れ、オペラDVD「バルジファル」がエディソン賞のベスト・オペラ・レコーディングに選出された。

五嶋 龍(ヴァイオリン) Ryu Goto, Violin



7歳でパガニーニのヴァイオリン協奏曲第1番を演奏しデビュー。その後、ソリストとして日本・世界各地のオーケストラ、著名な指揮者と共演する。また教育活動・国際文化交流・社会貢献活動に積極的に取り組む。録音はドイツ・グラモフォンと専属契約を結び、ユニバーサルクラシックスよりリリース。使用楽器は日本音楽財団より貸与された1722年製のストラディヴァリウス「ジュビター」。10年間に渡ってTVDキュメント番組で成長過程が紹介され、J-R東日本のCMに出演、「題名のない音楽会」の司会も務めた。日本語・英語・フランス語・中国語に堪能。ハーバード大学卒業。日本空手協会参段。ニューヨーク在住。



レジェンド 五嶋 龍 チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲* ヴィエニャフスキ: 伝説

五嶋 龍(ヴァイオリン)
フランクフルト放送交響楽団
指揮: アンドレス・オロスコ=エストラーダ
録音: 2015年8月 ヴィースパーデン(ライヴ*)
CD UCCG-1718 定価 ¥2,685 (税抜価格) + 税



ラヴェル: ピアノ協奏曲 ユジャ・ワン

ラヴェル: ピアノ協奏曲*
左手のためのピアノ協奏曲*
フォーレ: バラード

ユジャ・ワン(ピアノ)
チューリヒ・トーンハレ管弦楽団*
指揮: リオネル・ブランギエ*
録音: 2015年4月 チューリヒ(ラヴェル)、2015年5月 ベルリン(フォーレ)
CD UCCG-1715 定価 ¥2,600 (税抜価格) + 税

Access Here ▶

発売・販売元: ユニバーサル ミュージック <http://www.universal-music.co.jp/classics/>

ユニバーサルミュージックストアから商品が購入できるようになりました! (一部商品を除く) <http://smarturl.it/um-classics>

ニュースレター会員登録中! 無料で最新情報を! <http://umusic.ly/umnews>



チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。
0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 342-859)
e+(イープラス) <http://eplus.jp/>
CNプレイガイド 0570-08-9990
ローソンチケット 0570-000-407
サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017

twitter @kajimoto_News

facebook
YouTube YouTube

“kajimotomusic”で検索! @kajimotomusic

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
チケットもご購入いただけます。



カジモト・イープラス

一般発売:
9/30(土) 10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 9/21(木) 12:00~9/24(日) 18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969 [10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。
●団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 TEL: 03-3574-0550 <http://www.kajimotomusic.com/>